



2023



Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření za rok 2023

Divadlo ALFA, příspěvková organizace
Rokycanská 7, 312 00 Plzeň
www.divadloalfa.cz
autor : Jakub Hora a kolektiv
vydáno v Plzni, v květnu 2024

Obsah

Úvod.....	4
II. Údaje o organizaci	6
II.1 Základní údaje.....	6
II.2 Poslání a cíle organizace	6
II.3 Struktura organizace	7
II.4 Zaměstnanci	7
II.5 Poradní orgány	7
III. Zpráva o činnosti	8
III.1 Hlavní činnost.....	8
III.2 Nadstandartní činnost	14
III.3 Zhodnocení výkonnosti, nabídky a jejího využití	21
III.4 Aktivity podstatné pro fungování organizace	21
III.5 Spolupráce s veřejností	22
III. 6 Ohlasy na vlastní činnost	23
IV. Zpráva o hospodaření	26
IV.1 Základní ukazatele rozpočtu	26
IV.2 Vývoj stavu majetku organizace a výsledky inventarizace	29
IV.3 Vývoj fondů organizace	30
IV.4 Rekapitulace závěrů z finančního vypořádání vůči zřizovateli.....	30
V. Závěr	30

Přílohy str. 31 - 42:

č. 1 – Organizační schéma

č. 2 – Seznam zaměstnanců

+ výroční zpráva za oblast poskytování informací

č. 3 – Účetní uzávěrka 2023

č.4 – Propagace a marketing

I. Úvod

Divadlo ALFA dlouhodobě patří k významným kulturním institucím města Plzně a plní nezastupitelnou úlohu v procesu kulturní a estetické výchovy především mladé generace (od předškolního věku po střední i vysoké školy, mladé dospělé publikum), již nabídkou své kulturní služby poskytuje zajímavou alternativu k převažující „mělké“ mediální či hospodské kultuře. Je reprezentantem soudobé kulturní vyspělosti města Plzně, Plzeňského kraje a potažmo celé České republiky v návaznosti na unikátní dědictví minulosti. Velmi často reprezentuje českou divadelní kulturu v zahraničí.



Činnost Divadla ALFA lze rozdělit do těchto základních oblastí:

- 1) uměleckou a kulturní (estetická a společenská výchova)
- 2) provozně - hospodářskou (financování, produkčně - technické zabezpečení)
- 3) obchodní (prodej, propagace, marketing)
- 4) další související

Souhrnem a cílem všech těchto činností divadla je zajišťování kvalitní kulturní služby v Plzni a Plzeňském kraji, potažmo celé ČR pro vybrané cílové skupiny při vynaložení odpovídajících nákladů.

Ad 1) Umělecká a kulturní oblast

Umělecká a kulturní koncepce vychází z velmi dobře etablované pozice Divadla ALFA v síti profesionálních repertoárových loutkových a tzv. alternativních divadel zaměřených především na tvorbu pro děti a mládež. Tuto divadelní činnost a osvědčené umělecké hodnoty doplňuje o program určený mladé věkové skupině 18 – 35 let. Umělecká činnost zahrnuje vlastní uměleckou tvorbu, realizaci živých představení a audiovizuálních přenosů a záznamů vlastní umělecké tvorby a hostující umělecké tvorby a realizace festivalu Skupova Plzeň (v roce 2024 bude realizován).

Ad 2) Provozně – hospodářská oblast

Základní premisou hospodaření a financování činnosti divadla a celého jeho provozu je vyrovnaný rozpočet.

a) Hlavní zdroje financování

Hlavní zdroje financování provozu a činnosti jsou provozní příspěvek města Plzně, tržby z prodeje služeb, dotace MK ČR, dotace Plzeňského kraje. Vzhledem k významnému počtu návštěvníků z Plzeňského kraje se dotace Plzeňského kraje postupně navyšuje. Stejně tak se postupně zvyšuje i dotace MKČR z Programu podpory profesionálních divadel, a to zejména díky výborným uměleckým výsledkům Divadla ALFA a efektivní činnosti divadla v rámci Asociace profesionálních divadel. Vedení divadla dále hledá možnosti i tzv. financování s využitím financí z evropských fondů. V roce 2023 Divadlo ALFA pokračovalo v realizaci projektu Connect Up, který má podporu v programu Kreativní Evropa.

b) Produkčně - technické zabezpečení provozu

K zajištění odpovídající divadelní kvality a jejího vnímání je nezbytné udržovat technické vybavení divadla (světla, zvuk, jevištní technika, AV technika, vybavenost sálu), dílen a znalosti technického personálu na odpovídající moderní úrovni. Rozpočtové kapitoly tuto potřebu zohledňují.

Ad 3) Obchodní oblast

V oblasti loutkového divadla a divadla pro děti (představení pro školy a školky) je tradičně velmi silná konkurence. Divadlo ALFA je v této situaci úspěšným subjektem, který trvale navštěvuje významná část cílové skupiny. Pro dosažení tohoto cíle klade vedení Divadla ALFA velký důraz na kvalitu svých představení, rozšiřuje nabídku o další zážitky v divadle (moderované prohlídky divadla, zákulisí, zkušebny), beseda s herci, workshop výroby loutek či práce s loutkou, vyvíjí aktivní obchodní práci přímo v „terénu“ (osobní kontakty a jednání přímo ve škole, besedy s pedagogy a dětmi, nabídka seminářů estetické výchovy). V roce 2023 Divadlo ALFA realizovalo rozvoj metodických materiálů a následných program, s podporou výstupů projektu Connect Up.

Oslovení a přilákání diváků na tzv. volná představení (tedy „nenáborovaná“) se děje aktivním marketingem a propagací (maximální využití propagačních médií nabízených městem Plzní, spolupráce s komerčními i veřejnoprávními médii, zkvalitňování vlastních polygrafických materiálů: nabídkové listy atd.). Divadlo ALFA se zapojilo do centrálního rezervačního a prodejního systému města Plzně. Divadlo ALFA úspěšně přesměrovalo velkou část propagace do online prostředí, včetně rozvoje youtube kanálu Alfa zírání.

Ad 4) Další aktivity

a) rozvíjení festivalu Skupova Plzeň – vedle divadelníků a odborné veřejnosti chceme oslovovat i širší kulturní veřejnost atraktivním výběrem inspirativních a doprovodných představení, přenesení festivalového dění blíž k obyvatelům města (pouliční akce, happeningy, výstavy, soutěže atd.), větší zviditelnění festivalu propagací

b) aktivní práce v profesních svazech (Asociace profesionálních divadel, AVIAMA, UNIMA atd.), které jsou nezbytné pro budování potřebných kontaktů v ČR a zahraničí

c) aktivity v zahraničí - účast na profesionálních divadelních festivalech, rozvíjení stávajících zahraničních kontaktů a příležitostí (Německo, Itálie, Polsko, Francie, Japonsko atd.)

d) rozvoj spolupráce s DAMU, katedrou alternativního a loutkového divadla, praxe a hostování mladých herců, režisérů a výtvarníků – kontakt s nejmladší tvůrčí skupinou, výchova nastupující generace umělců

e) realizace metodických materiálů a pracovních listů, spolupráce s divadelními lektory.

Souhrnem všech těchto činností divadla je zajišťování kvalitní kulturní a sociální služby v Plzni a Plzeňském kraji, potažmo celé ČR pro vybrané cílové skupiny při vynaložení odpovídajících nákladů. Divadlo ALFA si klade za svůj nejvyšší cíl trvalé dosahování hodnotných uměleckých výsledků v divadelním oboru pracujícím zejména s loutkou v jejích nejrůznějších proměnách v součinnosti s „živým“ hercem.

II. Údaje o organizaci

II.1 Základní údaje

Divadlo ALFA, příspěvková organizace

Rokycanská 7, 312 00 Plzeň

statutární zástupce

MgA. Jakub Hora, ředitel a statutární zástupce

zřizovatel město Plzeň

IČO: 00250937

DIČ: CZ 00250937

II.2 Poslání a cíle organizace

a) zajišťování umělecké (divadelní) služby

- tedy estetická výchova
- příprava dětí a mládeže na vnímání tzv. „velkého divadla“
- představení možných podob divadla

b) zajišťování společenské a sociální služby

- výchova chování v divadle a společnosti
- zprostředkování estetických a kulturních zážitků v online prostředí
- sociální podpora seniorů a dalších skupin obyvatel

Cílové skupiny:

- primární: děti a mládež (předškolní a školní věk)
- sekundární: mladá generace 18 – 35 let (případně i starší)

Prostředky a způsoby zajištění programu a umělecké služby

a) pro cílovou skupinu děti a mládež:

- umělecké výrazové prostředky loutkového a alternativního divadla
- využívání tradice klasického loutkového divadla, ale také hledání nových divadelních možností, rozšíření o nové pohledy, přístupy či formy
- dramaturgie pro mateřské, základní a střední školy
- vytvoření online prostředí přístupné pro cílovou skupinu a realizace služby distančně
- tento program je zajišťován primárně vlastní tvorbou, jen okrajově dovozem představení
- programovou náplň (dramaturgická skladba, zaměření na věkové skupiny, rozvržení režii, výběr režiséra atd.) vytváří dramaturg, umělecký šéf, ředitel

b) pro cílovou skupinu 18 – 35 let:

- představení současné dramatiky, experimentální divadlo, tzv. „nové“ divadlo, autorské projekty
- večerní představení zajišťovaná primárně dovozem představení (např. Dejvické divadlo, Divadlo Pod Palmovkou aj.), dílem vlastní tvorbou souboru (pečlivá příprava titulu, případně hostujících umělců)
- vytvoření online prostředí přístupné pro cílovou skupinu a realizace služby distančně
- záměrem je, aby se výběr představení koncepčně a dramaturgicky lišil od stávající divadelní nabídky v Plzni (DJKT, Měšťanská beseda)
- přínosy: oslovení mladé generace, vyplnění mezery v plzeňské divadelní nabídce, využití prostor divadla večer

Prostředky a způsoby zajištění společenské a sociální služby

- vytváření kulturního prostředí: esteticky kvalitní prostory, kultivované vystupování personálu (standards chování a oblékání)
- vytvoření online prostředí přístupné pro cílovou skupinu a distribuce materiálů online
- aktivní osvětová práce se zákazníky (školami) – osvěta, besedy



II.3. struktura organizace

organizační schéma - viz příloha

vnitřní struktura:

- THP pracovníci
- hospodářská správa
- jevištní provoz
- umělecké dílny
- umělecký soubor-loutkoherecký

II.4. zaměstnanci

průměrný přepočtený stav v roce 2023:	36,82
v tom:	
- THP pracovníci	8,50
- hospodářská správa	4,25
- jevištní provoz	5,20
- umělecké dílny	4,33
- umělecký provoz	14,54

Jmenný seznam zaměstnanců – viz příloha č.: 2

II. 5. poradní orgány

Poradní orgány ředitele:

1. Umělecká rada divadla - složení umělecké rady:

- MgA. Jakub Hora – ředitel
- MgA. Tomáš Legierski – režisér, umělecký šéf souboru
- Petra Kosová – dramaturg
- Radka Mašková, Josef Jelínek – herci

Porada vedení 1 x za 14 dnů.

III. Zpráva o činnosti



III.1 Hlavní činnost

Repertoár a premiéry:

V r. 2023 jsme měli v nabídce 23 inscenací pro všechny věkové stupně od MŠ po dospělé, z toho 4 novinky (4 české premiéry).

Tituly premiérované v předcházejících letech:

a) určené dětem z MŠ a žákům 1. – 3. ročníku ZŠ

I. Peřinová: Kolíbá se velryba (2015)

H. Volkmerová: Ťuk, ťuk, ťuk, tučňák (2020)

P. Vašíček: Pohádky ovčí babičky (2015)

V. Peřina: Pozor Zorro (2019)

V. Špicnerová: Jak si Míša hledal kamaráda (2021)

T. Jarkovský: O třech synech (2021)

P. Kosová, T. Končinský: Pohádky z Ošemetna (2021)

B. Josephová: Pan Kašpar a jeho povedená rodinka (2023)

P. Kosová: O zlaté rybce (2023)

b) určené žákům 1 – 5. ročníku ZŠ

V. Peřina: Zločin v říši pohádek (2022)

V. Peřina: Supermaňasci (2023)

M. Marek: Pádístepí (2022)

Hry lidových loutkářů, T. Dvořák: Jenovéfa (2020)

V. Peřina: Tři siláci na silnici (2017)

Š. Olivětín: Cesta do středu Země sopouchem Milešovky (2016)

c) určené starším žákům, studentům a dospělým

kolektiv autorů: Odysseus (2022)

Hry lidových loutkářů: Don Šajn + Johanes doktor Faust (2001 + 2005)

A.Dumas – T.Dvořák – I.Nesveda – P.Vašíček: Tři mušketýři (2006)

J. Malinowski: Snowball (2022)

P. Kosová, T. Legierski: Putování dobrého Hanse Böhma Evropou (2020)

T. Jarkovský, J. Vašíček: Pravdu má každý svou (2021)

K.M. von Weber: Čarostřelec (2023)

P. Kosová: Staré pověsti neratovské (2023)

Některé z výše uvedených her máme navíc nastudovány v jazykových mutacích.

Nové tituly uvedené v r. 2023:

P. Kosová

O zlaté rybce

Pro děti z MŠ a 1.stupně ZŠ:

20.února 2023

Režie: T. Legierski

Výprava: B. Hubená

Dramaturgie: P. Kosová

Hudba: P. Vydarený

Hrají: K. Franková, M. Bartůšek, A. Kolovrat

Délka představení: 50 min.



Tvůrci a herci z Alfy ale nechtěli inscenovat temný příběh nesnesitelné zlé babky a zcela podřízeného smutného dědka. Zajímal je příběh dvou lidí, kteří se mají rádi: dědek je rád na světě, miluje moře a nepotřebuje nic víc, než rybaření a svoji babku. Babka z bídy a hladu hudruje a je trochu chamtivá, ale nakonec je s dědkem vcelku šťastná. Ale jen do chvíle, než dědek vyloví zlatou rybu a ta jim nabídne, že jim splní přání. V tu chvíli babku ovládne temnější strana její povahy... Titul připravil domácí tým **režisér Tomsa Leigerski** a **dramaturgyně Petra Kosová**, poprvé se v Alfě představila zkušená **scénografka a pedagožka Bára Hubená** a autorem hudby je herec Divadla Alfa, režisér a skladatel **Petr Vydarený**. Autorkou textů písní je herečka **Blanka Josephová Luňáková**.

Inscenace je určena dětem od tří let a rodinám s dětmi a od prvního představení děti vítají interaktivní přístup herců, zlobí se na chamtivou babku a napovídají dědkovi. Svoje si v textu najdou i dospělí, kteří se – včetně učitelek – občas ptají na CD s písničkami z představení. Zájem potvrzuje silnou hudební kondici současného složení ansámblu Divadla Alfa. O představení je velký zájem. Kritička Franková obdržela na roli babky nominaci na Cenu Thálie 2023.



Blanka Josephová

Pan Kašpar a jeho povedená rodinka

Pro žáky 1. Stupně ZŠ

Premiéra: 23. února 2023, večerní premiéra 9. prosince 2023

Režie: P. Borovský, B. Josephová

Výprava: I. Nesveda

Dramaturgie: P. Kosová, M. Hartmannová

Hudba: M. Vaniš

Hrají: B. Josephová, M. Hartmannová, T. Jereš, J. Hora

Délka představení: 35 min.

K trilogii Johanes Doktor Faust, Don Šajn a Jenovéfa přibyla další Inscenace, která připomíná to nejlepší z českých loutkářských kořenů. V **režii herečky a držitelky Ceny Thálie za celoživotní mistrovství Blanky Josephové-Luňákové**, která spolupracovala s **hercem Petrem Borovským**, přibližuje původní tradiční české maňáskové divadlo, které si neklade za cíl vychovávat, ale pobavit a rozesmát – s minimem textu, s maximem akcí. Jednoduchý příběh je rozdělený do jednotlivě pointovaných obrazů, které fungují jako samostatné drobné anekdoty. Vystupují v nich Kašpar, Kalupinka, Smrtka, mimino, pejsek a spousta rekvizit a ozvučovačel. Všude po evropských zemích (a nejenom) se setkáváme s jedinečným druhem tradičního loutkového divadla – s maňásky, kteří hrají velmi rychle a vyznačují se specifickým druhem razantní komiky. To si loutkář postaví paraván, na jednu ruku navlékne Punche (když to je v Anglii; když je to ve Francii, tak Polichinella, v Itálii zase Pulcinellu atd.), na druhou ruku policajta nebo smrtku – a už je hlavní hrdina může mydlit palicí po hlavě. A v Čechách máme taky takového hrdinu - Kašpara!

Autorem výpravy je kmenový **scénograf Alfý Ivan Nesveda**, autorem hudby dlouholetý spolupracovník divadla **skladatel Michal Vaniš**. Inscenace se stala mezinárodně nejúspěšnějším kusem Divadla ALFA v roce 2023. Kromě českých festival Loutkářská Chrudim a Letní Letná představení navštívilo festivaly v Německu, Finsku, Egyptě a Turecku.



Vít Peřina

Supermaňásci

Pro žáky MŠ a 1-4. ročníku ZŠ:

Premiéra 22. května 2023

Režie: T. Dvořák

Výprava: M. Zákostelecký

Dramaturgie: P. Kosová

Hudba: V. Šrámek

Hrají: M. Hartmannová, L. Lupínková, P. Borovský, R. Mašková, M. Bartůšek, K. Franková, D. Horečný, P. Vydarený, T. Jereš, R. Kroupar

Délka představení: 55 min.

Tradiční velkolepá oslava výročí osvobození města Plzeň americkými vojsky na konci druhé světové války je v plném proudu. Ulice západočeské metropole jsou přeplněné nadšenými diváky. Nejvýznamnějším hostem letošního ceremoniálu je známý superhrdina, Kapitán Amerika. Idylu slavnosti ale naruší děsivá zpráva ze skvrňanské hvězdárny. Na Plzeň se ohromnou rychlostí řítí obří asteroid. Ve městě propukne panika, kterou naštěstí okamžitě utiší přítomný Kapitán Amerika. On a jeho tým narychlo přivolaných superhrdinů se rozhodne Plzeň zachránit. Jenže v plzeňském muzeu loutek se mezitím ke stejné záchranné misi horečnatě chystá i tým nejslavnějších českých a plzeňských hrdinů – klasických loutkových postav. Pod vedením výmluvného Kašpárka se do akce připravuje nezranitelný Bezhlavý rytíř, voděodolný Vodník a létající Čert.

Místo do záchranu města se oba týmy k překvapení vyděšených Plzeňanů nejprve pustí do litého souboje o to, kdo z nich bude mít právo Plzeň zachránit. Jak dopadne souboj hrdinů? Kam dopadne asteroid? A jak to celé dopadne? O tom všem vypráví nová komedie **režiséra a emeritního uměleckého šéfa Alfy Tomáše Dvořáka** podle hry libereckého **dramatika a dramaturgy Víta Peřiny**. Autorem opulentní scénografie a množství loutek je častý spolupracovník Divadla Alfa **Marek Zákostelecký**. Petr Vydarený získal za roli Kašpárka nominaci na Cenu Thálie 2023.



K.M.Weber

Čarostřelec

Pro žáky 7.-9. roč. ZŠ a SŠ:

Premiéra 11. prosince 2023

Režie: M. Zákostelecký

Výprava: M. Zákostelecký

Dramaturgie: P. Kosová

Hudba: K.M.von Weber v úpravě Vratislava Šrámka

Hrají: R. Kroupar, D. Horečný, L. Lupínková, , Josef Jelínek, A. Ballayová, K. Franková, P. Vydarený, D. Čámský, M. Siegel, P. Borovský, M. Bartůšek

Délka představení: 65 min.

Více než rok trvala přípravy náročná inscenace Weberovy opery **ČAROSTŘELEC** v režii a výpravě **Marka Zákosteleckého** a hudební úpravě **prof. Vratislava Šrámka**. Přípravy zahrnovaly průzkum překladů, historických loutkářských úprav, nastudování literatury na téma čarostřelců, fextů a faciřů, sběr regionálních pověstí na toto téma apod. Ostatně jedna z inspirací této opery pochází z Domažlic. Mladému publiku se snažíme populárnější formou a srozumitelně zpívanými áriemi zprostředkovat první kontakt se světem opery, a to díky touze po čarostřeleckých dovednostech hlavního hrdiny – do opery se mladistvý hráč dostane prostřednictvím počítačové hry. Současné hudební a pěvecké vybavení souboru umožňuje nasazení takového titulu, navíc pochopitelně neusilujeme o přesný převod opery, ale o adaptaci s ohledy na nové možnosti, které loutkové divadlo nabízí takovému nastudování. Vzhledem k hudební náročnosti díla začaly korepetice se zpívajícími herci a s hráči už v září a herci museli mnoho času věnovat samostudiu.

Divácký ohlas na večerní premiéře byl vřelý, také k dětskému publiku si Čarostřelec úspěšně razí cestu, především díky uchopitelnému světu počítačových her.



Všechny tituly roku 2023 vznikly v dramaturgické dílně našeho divadla a tři představení byla českou a zároveň také světovou premiérou textů. Zároveň už se rozběhla příprava dalších původních textů připravených speciálně pro naše divadlo, jež byly či budou uvedeny do konce kalendářního roku 2024 a samozřejmě probíhala už i příprava dramaturgického plánu a práce s autory na nových hrách atd. V r. 2024 uvede Divadlo ALFA 5 premiér:

- 1) P. Kosová, T. Legierski: O štěstí a neštěstí - únor 2024 (MŠ, ZŠ)
- 2) P. Kosová, T. Legierski: O Maričce, která všechno vyzvonila - květen 2024 (ZŠ)
- 3) T. Jarkovský, J. Vašíček: CASLAVSKA, TOKYO, 1964 (ZŠ) – srpen 2024
- 4) M. Matějka: Betlémská hvězda Superstar (MŠ, ZŠ) – prosinec 2024
- 5) P. Borovský: Smetanovy loutkové předehry – říjen 2024

III/2 Nadstandardní tvůrčí činnost

EVROPSKÝ PROJEKT CONNECT UP 12+

MARBELA

V červnu 2023 se studenti a žáci Gymnázia Fr. Křížíka a Gymnázia Plasy zúčastnili evropského setkání studentů Tomorrowland v portugalské Marbele. Společně se stovkou studentů z devíti evropských zemí zde vytvořili unikátní představení pod širým nebem.

DERBY

V rámci evropského projektu Connect Up 12+ odletěly v červenci na týden do anglického Derby pedagožky Lucie Bartůšková a Lenka Müllerová, které spolupracují dlouhodobě s Divadlem Alfa na projektech pro dospívající. Obě se na seminářích školily právě v oblasti práce s dospívajícími. Posléze přijela ještě Petra Kosová, která se účastnila divadelních představení z programu festivalu pořádaného divadlem v Derby a workshopů, které se specializovaly na práci s handicapovanými diváky a národnostními menšinami a na další způsoby práce s dospívajícími, tentokrát z pohledu dramaturgie. Petra Kosová zároveň jednala s vedením projektu o podobě účasti projektu Connect Up 12+ v červnu na Skupově Plzni.

NERATOV – 1. SPECIÁLNÍ PREMIÉRA SEZONY - STARÉ POVĚSTI NERATOVSKÉ

Závěrečný program evropského projektu Connect Up 12+, jehož je Alfa součástí jako jediné divadlo v České republice, se uskutečnilo poslední dva týdny v červenci v Neratově. Tématem víceletého evropského projektu je vedle tvorby pro dospívající publikum také téma propojování – lidí různých generací, národností, se sociálním nebo mentálním znevýhodněním apod. Po úspěšné inscenaci Putování dobrého Hanse Böhma Evropou, která zdramatizovala příběh skutečného mladistvého sudetského Němce v meziválečném období a v době druhé světové války, po česko-polském projektu The Simulator/Snowball se tvůrčí tým ve složení **režisér Tomsa Legierski, dramaturgyně Petra Kosová, scénograf Karel Czech a herci Radka Mašková, Dan Horečný a Robert Kroupar** vypravil na dvoutýdenní mimořádně intenzivní workshop do Neratova. Tam Tomsa Legierski dlouhodobě pracuje se skupinou mentálně znevýhodněných lidí, s nimiž připravuje každý rok divadelní představení. Tentokrát se spolek Neratov spojil s profesionálními herci a vznikl společný projekt, který měl premiéru v létě v Neratově a na podzim v Divadle Alfa. Proces vzniku společné inscenace zaznamenaly kamery pro dokumentární film režiséra Jaroslava Kratochvíla, plzeňského rodáka a autora dokumentu ČT Fenomén Alfa. Film bude následně prezentován na festivalech dokumentárních filmů, s několika z nich už se jedná o účasti. V současné době je film ve výrobě.

FESTIVALY V ČR 2023

DÍTĚ V DLOUHÉ

Na letošním ročníku festivalu Dítě v Dlouhé v Praze představilo Divadla ALFA svoji inscenaci pro děti **Pádístepí, náčelník bizon**. Inscenace byla velmi dobře přijata.

MATEŘINKA LIBEREC

Na letošním 27. ročníku festivalu Mateřinka v Liberci představilo Divadla Alfa svoji novou inscenaci pro nejmenší **O zlaté rybce**. Inscenace byla velmi dobře přijata dětským publikem a také odborníky.

FESTIVAL EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

Do Hradce Králové dostala Alfa hned 2 pozvání: s inscenací **O zlaté rybce** a také s inscenací **Odysseus**.

Obě inscenace byly velmi dobře přijaty, Odysseus se dočkal reflexe od renomovaného kritika Vladimíra Mikulku na blogu Nadivadlo, kterou ukončil slovy: „Vždycky mi udělá radost, když narazím na divadlo, které dokáže (nejen) děti oslovit bez protivné roztomilosti a své sdělení předává bez protivné didaktičnosti.“ Děkujeme.

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

Jako inspirativní profesionální inscenaci pozvali organizátoři národní přehlídky amatérského loutkového divadla Loutkářská Chrudim letos hned dvě pohádky Divadla Alfa: **O zlaté rybce** a **Pan Kašpar a jeho povedená rodinka**. Reakce publika i odborné veřejnosti byly velmi pozitivní.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO PLZEŇ

Mezinárodní festival Divadlo v Plzni uvedl v září v rámci svého programu **Putování dobrého Hanse Böhma Evropou**, a to se zpožděním způsobeným nejprve covidem a posléze dlouhodobým zahraničním zájezdem. I tak byla inscenace výborně přijata odbornou veřejností, a to i neloutkářskou, která by si k ní mimo mezižánrový festival obtížně hledala cestu.

PŘELET NAD LOUTKÁŘSKÝM HNÍZDEM PRAHA

Pražský listopadový Přelet nad loutkářským hnízdem si vybral ještě před premiérou **Supermaňásky**. Také proto, že se jedná o poslední inscenaci žijící legendy a někdejšího uměleckého šéfa Alfy Tomáše Dvořáka.



ZAHRAŇIČNÍ HOSTOVÁNÍ

HOSTOVÁNÍ POLSKO

Na přelomu června a července hostovala v polském Białystoku na festivalu Metamorfozy lalek inscenace **Snowball**, kterou v Alfě nastudoval polský režisér Jacek Malinowski v rámci projektu Connect Up 12.

HOSTOVÁNÍ V NĚMECKU

Během září hostoval soubor Divadla ALFA také třikrát v Německu. S inscenacemi **Tři mušketýři** a **Pan Kašpar a jeho povedená rodinka** reprezentoval plzeňské loutkářství na mezinárodních festivalech v Elbe-Elster, Lübecku a Husumu.

HOSTOVÁNÍ V EGYPTĚ

Na pozvání Velvyslanectví ČR v Egyptě uvedl soubor Divadla ALFA v Káhiře inscenaci **Pan Kašpar a jeho povedená rodinka**. Dvě představení a workshop plzeňští loutkáři realizovali ve významném kulturním centru Culture Wheel El Sawy. Představení a workshop navštívili zejména egyptští loutkáři, české rodiny s dětmi, žáci káhirských škol a dětská uprchlíci z války v Súdánu.



FINSKO

Divadlo ALFA bylo pozváno na významný mezinárodní festival loutkového divadla Sampo v Helsinkách s inscenací Pan Kašpar a jeho povedená rodinka. Alfa zde uvedla úspěšně dvě představení.



PIF ZÁHŘEB – 4 CENY VČETNĚ HLAVNÍ!

Na loňské Skupově Plzni si dramaturgové významného festivalu PIF v chorvatském Záhřebu vybrali do programu svého letošního 56. ročníku inscenaci **Putování dobrého Hanse Böhma Evropou**. A k naší obrovské radosti si **inscenace odvezla z festivalu hlavní cenu za nejlepší inscenaci a další ceny Tomsa Legierski za nejlepší režii, Karel Czech za nejlepší scénografii a Daniel Horečný za nejlepší herecký výkon.**

TURECKO

V říjnu 2023 se představilo Divadlo ALFA v tureckém Istanbulu, kde na festivalu KUKLA international festival Istanbul divadlo uvedlo inscenaci **Pan Kašpar a jeho povedená rodinka**.





HONKONG

Druhý svátek vánoční odjela velká výprava z Divadla Alfa do Honkongu s inscenací **Pozor, Zorro!**. Před plný sálem exkluzivního Hongkong Culture center uvedlo divadlo v anglické verzi 5 představení Pozor Zorro!, přičemž všechna představení i následné workshopy loutkového divadla byly publikem včele přijaty.



PREZENTACE PLZEŇSKÉHO LOUTKÁŘSTVÍ V USA A VALNÁ HROMADA AVIAMA A FESTIVAL LOUTKÁŘSKÉHO UMĚNÍ JOQUIERE, KANADA

Jakub Hora navštívil v roce 2023 2x americký kontinent při prezentaci loutkářství plzeňského kraje. V lednu 2023 prezentoval plzeňské divadlo na festivalech v Chicagu, New Yorku a UConn Connecticut a na konci července odjel na Mezinárodní festival loutkového divadla v kanadském Jonquiere, kde byl pozván jako pozorovatel a zástupce evropského loutkového divadla. Zároveň zde zastupoval město Plzeň na valné hromadě asociace měst přátelských k loutkovému divadlu AVIAMA.

PŘÍPRAVA KOPRODUKCE S DIVADLEM PUK TOKIO

Už zhruba rok probíhají intenzivní přípravy na další náročný mezinárodní projekt. Se svým dlouholetým partnerem a spolupracovníkem, japonským divadlem PUK, chystá Divadlo Alfa s mezinárodní grantovou podporou speciální projekt na společné česko-japonské téma – a tím v Japonsku stále mimořádně populární česká sportovkyně Věra Čáslavská. Na projektu se podílí také tvůrčí tým královéhradeckého Divadla Drak dramaturg **Tomáš Jarkovský** a režisér **Jakub Vašíček**.

Od 1. do 15.8.2023 připravoval inscenační tým ve složení Jakub Hora, Kamil Bělohávek, Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček a Daniel Čámský v Tokiu koprodukční inscenaci Čáslavská. Tuto inscenaci, jejímž hlavním motivem jsou Letní olympijské hry v Tokiu 1964 a postava Věry Čáslavské, připravuje společně Divadlo ALFA a Divadlo PUK Tokio. V rámci rezidence proběhla první část zkoušek a dokumentace tématu.



CENY THALIE

K velké radosti celého souboru si Divadlo ALFA letos připsalo dvě užší nominace na Ceny Thálie: **Kristýna Franková** za roli Babky v pohádce O zlaté rybce v režii Tomsy Legierskiho a adaptaci Petry Kosové a **Petr Vydarený** za roli Kašpárka v inscenaci Supermaňásci v režii Tomáše Dvořáka a autorském textu Víta Peřiny. Samotný výběr do nejužší nominace je velký úspěch!

NOC DIVADEL

Letošní Noc divadel postavilo Divadlo ALFA na oblíbené a úspěšné pohádce **O zlaté rybce**. Kromě samotné pohádky přichystal soubor kolekci aktivit s **tématem podvodního světa**: tvůrčí dílnu na výrobu loutek, únikovou hru s pokladem, domalovánky nebo rodinou hernu se zpěvem. Režisér a výtvarník Tomsa Legierski také navrhl speciální „rybářské lístky“ pro děti, herci představili návštěvníkům zákulisí, kam se obvykle nepodívají a také jim představili různé typy loutek. Noci divadel se zúčastnily zhruba tři stovky návštěvníků.

ZMĚNY V SOUBORU

Divadlo ALFA opustila na konci sezony dlouholetá členka souboru **Marie Mrázková**. Do důchodu odešli herci **Blanka Josephová-Luňáková** a **Bohuslav Holý**, oba budou ještě dohrávat některá představení. Do důchodu odešel také dlouholetý scénograf Divadla Alfa **Ivan Nesveda**, s nímž Alfa rovněž nepřerušila spolupráci. Divadlo ALFA má od ledna roku 2023 novou produkční **Hanu Plassovou**, která se rychle vpravila do svých povinností. Posílila komunikaci divadla na sociálních sítích a postupně se seznamuje se specifiky práce v divadle, získává kontakty a prohlubuje komunikaci se souborem. Naprosto klíčový byl její podíl například na letošní Noci divadel.

NOVÁ SPOLUPRACOVNICE V OBLASTI DIVADELNÍ PEDAGOGIKY

Divadlo ALFA nově spolupracuje s pedagožkou prvního stupně **Lenkou Müllerovou**, která ve spolupráci s dramaturgyní Petrou Kosovou připravuje pracovní listy pro školy k jednotlivým inscenacím. Tyto pracovní listy začaly vznikat během pandemie s cílem ulehčit práci pedagogům a ukázat jim, jak je možné shlédnuté představení dále využít ve výuce. U pedagogů se setkaly s velkým ohlasem, proto v jejich přípravě pokračujeme. (Do budoucna uvažujeme o workshopech chystaných s ohledem na témata inscenací.) Pracovní listy pracují s tématy, která jsou vhodná pro aktuální výuku (českého jazyka, zeměpisu, dějepisu, společenských věd, anglického jazyka atd.; v případě předškoláků se pracovní listy orientují na rozvíjení motoriky, práci s barvami, materiály nebo jednoduchou angličtinou atd.). Lenka Müllerová je také novou spolupracovnicí pro práci s dětmi v rámci projektu Connect Up 12+ a účastnila se dvou zahraničních workshopů zaměřených na specifika práce s dospívajícími.

V roce 2023 Divadlo ALFA realizovalo nadstandardní počet premier, věnovalo se velmi důsledně práci pro dětské publicum v Plzni a Plzeňském kraji a hostovalo na všech významných festivalech v ČR. Nad rámec toho, i přes předpoklad klidnějšího období mezinárodních aktivit, reprezentovalo Divadlo ALFA české a plzeňské loutkářství opět na čtyřech kontinentech, a to v Evropě, Asii, Africe a Americe. Souběžně realizovalo activity evropského projektu Connect Up.

V roce 2023 již plně probíhaly také přípravy na další ročník Mezinárodního festival loutkového a alternativního divadla Skupova Plzeň 2024.

III/3 – Zhodnocení výkonnosti, nabídky a jejího využití

	Plán upravený	Skutečnost
- počet představení na rok 2023 celkem	250	303 % plnění 121,2 %
■ Z toho: - představení sál		146
- jeviště		41
- představení klub		53
- zájezdy		43
- hosté + ostatní		17
- Festival Divadlo		3
	Plán upravený	Skutečnost
- počet návštěvníků divadla celkem	45.000	43.991 % plnění 97,7 %
počet diváků - sál		28.756
- jeviště		3.093
- klub		3.266
- zájezdy		6.320
- hosté + ostatní		2.263
- Skupova Plzeň		293
- procento návštěvnosti vč. zájezdů		91,9 %
- průměrné náklady na představení		118 376,- Kč
- průměrné náklady na 1 diváka		815,- Kč
- průměrná tržba na 1 diváka		77,- Kč
- doplatek na 1 vstupenku		738,- Kč

III/4 - Aktivita podstatné pro fungování organizace

Důležité bylo nadále udržet dobrou návštěvnost představení. Vzhledem k vysoké inflaci a chudnutí obyvatelstva a tím pádem omezování spotřeby byl rok 2023 z hlediska návštěvnosti velmi rizikový. Divadlo ALFA vysokou návštěvnost udrželo. Důvodem mohl být fakt, že navzdory inflaci drželo divadlo vstupné na dosavadní úrovni. Stejně důležitým krokem bylo uspokojení mimořádné poptávky ze zahraničí a spojit mezinárodní activity s domácím provozem divadla.

Domníváme se, že lze konstatovat, že se Divadlo ALFA zhostilo úkolů roku 2023 se ctí a všechny plánované cíle splnila. K datu 31.12.2023 bylo dosaženo **kladného hospodářského výsledku ve výši 4 764 tis. Kč**, což považujeme za ekonomicky dobrý výsledek, vzhledem k postcovidové době. Z uměleckého hlediska hodnotíme rok 2023 jako podnětný a inspirativní.

III/5 Spolupráce s veřejností

Marketingový plán

Divadlo ALFA realizuje marketingový plán, jehož cílem bylo zkvalitnit a zprofesionalizovat reklamu a propagaci a vytvořit propracovaný nástroj pro udržení a navýšení návštěvnosti a rozšiřování povědomosti o značce Divadlo ALFA. V roce 2022 se, vzhledem ke zdražování a inflaci, divadlo rozhodlo postupně směřovat většinu marketingu do online prostředí. I nadále se držíme dosavadní strategie vůči cílovým skupinám, abychom na žádnou nezapomněli:

Cílové skupiny:

1. diváci – děti navštěvující dopolední představení (ovlivnění přes pedagogy)
 - a) MŠ, ZŠ, SŠ – pedagogové, děti a studenti oblast: Plzeň – město, Plzeňský kraj
 - b) rodiče s dětmi z Plzně a okolí
2. diváci – navštěvující sobotní a večerní představení
 - a) kulturní veřejnost Plzeňského kraje se zájmem o alternativní a loutkové divadlo
 - b) rodiny s dětmi
 - c) odborná divadelní veřejnost
3. noví návštěvníci divadla

Cíle propagační kampaně

Získání nových diváků, zvyšování návštěvnosti divadla

Rozšiřování povědomí o tradici a profesionální, špičkové kvalitě Divadla ALFA v Plzni, Plzeňském kraji, v České republice a v zahraničí.

Představení veřejnosti nového logotypu včetně kompletní inovace všech propagačních materiálů, reklamních ploch na budově divadla.

Účinná propagace partnerů divadla

Plán marketingu a propagace

Propagační strategie se odvíjí od stanovených marketingových cílů a cílových skupin takto:

- reklamní činnost zaměřená především na informaci o programu představení na každý měsíc, informace o jednotlivých inscenacích: online, sociální sítě, direct mail
- reklamní činnost zaměřená na představení pro školy a školky, online metodické texty
- průvodcované prohlídky divadla: DA nabízí víc než agenturní skupiny (prohlídka zázemí, vysvětlení, jak vzniká inscenace).
- reklamní činnost zaměřená na rozšiřování povědomí o Divadle ALFA: reklamní stojky, inzertní kampaň

Nejúčinějším marketingovým nástrojem se v roce 2023 ukázaly opět aktivity na sociálních sítích.

Kompletní přehled o propagaci tvoří přílohu této zprávy.

Výběr z tisku

IT J U R I S R E A L

lhned

vykoupíme,

zprostředkujeme prodej
rodinného domu, bytu nebo
chaty. Vyřešíme právní
vedy, dlouhodobé exekuce.
Odměna vyplácena zálohou!
již 23 let zkušeností.

Jedle: **800 22 33 88**
zadana

www.prodajitojinak.cz

nzerce

ostě dřina... Dopolední se do
robust, čeka tě osmihodinová
sisa do dalšího města. Je půl
smě ráno, máš za sebou tři ho-
ny spánku... Vypadáš přišemě
hlas máš v prdeh, kolena ote-
v a bolavý z toho, jak na podnu
črtd dokola klesáš, máš rozlej-
aný zada a v močáku zánět,
bříše ti pořád škumádá mexic-
ý jídlo, cos měl k večeru, máš
ocit, že na tebe leze chřipka, ne-
ávidíš do prdele celý svět a po-
že boukne: Jak je?... A tak
ále. Ale přitel mu ten obraz
eznaděje „nesežere“, ví, že
tíčka to cestování a pak vystou-
eni na koncertě baví. „No jo, je
o tak“, dá mu za pravdu Cave.
A dál se světuje a medituje.

Hrátky s ďáblem a čarováním v Plzni

JAN KERBR

Plzeňské Divadlo Alfa, spe-
cializující se především na
loutkové produkce pro dět-
ské diváky, nasadí čas od
času inscenaci, kdy jediná po-
stava ztvárňují „živi“ herci. Čer-
stvé došlo na zpracování slavné
romantické opery *Čarostřelec*
Carla Maria von Webera, poprvé
uvedené v roce 1821, v díle lze
nalézt českou stopu, fabule je to-
tíz zasažena na Šumavu. Jako
hlavní tvůrce projektu je pode-
psán Marek Zákostelec, dlou-
holetý výtvarník královéhradecké-
kého Divaku, nyní divadelník
„na volné noze“. Na výsledném
tváru se ovšem měrou vřelova-
tou podílel i muzikant Vratislav
Štrámek.

Libreto Johanna Friedricha
Kinda o nebezpečných hrátkách
s ďáblem přizpůsobil zcižující-
mi momenty tvůrci mladým divá-
kům, hudba kusu Max (Josef Je-
línek) se do romantické opery pro-
padne při projitžení počítače-
vých her. V nich se často stíhli
a při usilování o co nejvyšší výše-
dek se nagejdou na displeji obje-
vi heslo Der Freischütz, Max ho
ocitne ve spietí tajemného přiče-
fontonicky přecle a brzy poté se
ocitne ve spietí tajemného přiče-
hu, v němž se zamítuje do dívky
Agáty (Andrea Balayová). Šta-
tek s nje mu jejím otcem přišli-

musi litat lute proutky, v prout-
tě už ani nic vybojovává. Jeho
oázky proto právem směřují ji-

USA 2025
Uvádí Netflix od 20. 12.

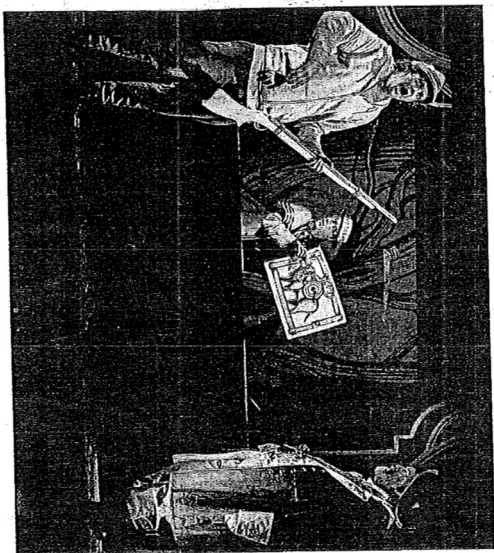


FOTO ALFA

Čarostřelec Max (Josef Jelinek vlevo) spadne do opery

ný Max osylých Agátu v přitom-
nosti její kamarádky Aničky
(Kristýna Franková) oslovil.

Hudební čísla jsou krácena,
vždyt stopáž celé produkce ne-
sobí ovšem to, že se nepracuje
s halfplaybackem, ale hudební
složka, Vratislavem Štrámem
pečlivě upravená a připravená,
může být provozována živě, mu-
zikanty se sluší vyjmenovat: Da-
niel Čamský obsluhuje klavír,
Robert Kroupa klarinet a Marej
Siegel violoncello. Vokální výko-

le vylepšovat.

**Carl Maria von Weber –
Johann Friedrich Kind:
Čarostřelec**

Režie, výtvara a text: Marek
Zákostelec
Hudební úprava a korepetice:
Vratislav Štrámek
Dramaturgie: Petra Kosová
Divadlo Alfa Plzeň,
premiéra 11. 12.
(psáno z reprízy 14. 12.)

Autor je divadelní kritik

LIDOVÉ NOVINY, 28.12.2023, s. 8

LOUTKAR'2 - 2023

Hravá loutkové férie

Plzeňské Divadlo Alfa uvedlo novou ryze loutkovou komedii *Supermaňásci*. Autorem hry je dramaturg Naivního divadla Liberec Vít Peřina, režíroval ji Tomáš Dvořák, donedávna umělecký šéf Alfy a nositel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství v oboru loutkového divadla, výpravu navrhl Marek Zákostelecký. Na scéně Alfy se objevilo ryzí iluzivní loutkové divadlo, zábavné, originální a nápadité po všech stránkách.

© TEXT: GABRIELA ŠPALKOVÁ, FOTO: TOMÁŠ HOLOMÍČEK



Děj je zasazen přímo do Plzně a do okamžiku vrcholících tradičních oslav osvobození Plzně americkou armádou. Plnou hlavu starostí s nimi má Primátorka se svým Tiskovým mluvčím, její velkou oporou je Milionářka Miládka, která všechno financuje, má velké majetky, především restaurace a kempy kolem vodních nádrží široko daleko. Nejvzácnějším hostem oslav je superhrdina Kapitán Amerika. Idylu ničí zpráva, že se na město ohromnou rychlostí řítí obří asteroid. Kapitán Amerika se rozhodne Plzeň zachránit a přivolává další superhrdiny, jimiž jsou Ironman, Wonder Woman (žena třímající laso pravdy) a Aquaman (obdoba českého vodníka). V plzeňském Muzeu loutek se však ke stejné záchranné misi chystá i tým slavných českých a plzeňských hrdinů – klasických loutkových postav. Pod vedením výmluvného Kašpárka chce Plzeň zachránit Bezhlavý rytíř, Vodník a Čert. Každá trojice chce ovšem zachraňovat sama za sebe. Řešení sporu přináší Milionářka: Aquaman má soutěžit s Vodníkem, kdo vydrží déle pod

vodou Boleveckého rybníka. Čas kvapí, snadné domluvě má napomoci plzeňské pivo. Ve sklepení však zavře Milionářka všechny hrdiny do pivního tanku a ukazuje se její skutečný cíl – jím není záchrana Plzně, ale pravý opak. Kdyby totiž asteroid zničil město a místo něj vzniklo obří jezero, maximálně by se tak znásobil počet jejích restaurací. Všechny hrdiny zachraňuje Primátorka, která konečně prohlédne Milionářčinu proradnost. A hrdinové v pivním tanku jako v raketě vylétají k asteroidu. Jeho zničení by ale nebylo možné bez osobní oběti Bezhlavého rytíře. Plzeň je zachráněna, ale rytíř zůstal na vybuchujícím asteroidu. Konec ale není vůbec truchlivý – tryznu za „Bezhlavce“ zruší Bezhlavý rytíř sám. Objeví se při obřadu s prostým vysvětlením, že jako loutka byl přece znovu vyřezán! Loutky jsou zkrátka nezníčitelné. Milionářka skončí pod hladinou Boleváků a její ošklivá duše v obřím hrnci u Vodníka a Aquamana, kteří při soutěžení o nejdélsí pobyt pod hladinou už také našli společnou řeč.

Vtipný text Vítka Peřiny má spád a dobře vypointovanou zápletku a lze v něm velmi dobře a nenásilně vyčíst známá varovná naučení – že se za velkými penězi může skrývat černá duše; že můžeme být snadno zneužití jinými v jejich osobní prospěch a že je vždycky lepší se spojit než se hádat o zásluhy. Závěrečné poselství zase vyznívá jako veselý vzkaz loutkářů všech generací.

Zákosteleckého scénického řešení je nápadité a překvapivě dynamické. Má podobu klasické černé boudy pro maňáskové divadlo orámované modelem konstrukce odkazujícím na pódium pro produkce na plzeňském náměstí Republiky. Zde jsou však dvě jeviště nad sebou. Dolní, na němž se odehrává vlastní děj. A druhé, užší, se siluetou plzeňského náměstí umístěné nad hlavní scénou, které spoluvytváří atmosféru a je místem pro ilustrující akce (například pro příjezd historických vozidel). Tomáš Dvořák promyšleně využívá a pečlivě vyvažuje tuto dvouúrovňovou variabilitu. Pohybu není nikdy příliš, zároveň celek nepůsobí staticky. Marek Zákostelecký odlišil charaktery postav rozličným typem loutek. Na scéně se s maňásky (Kašpárek, Vodník, Bezhlavý rytíř, Princezny) setkávají klasické marionety (Primátorka a její Tiskový mluvčí, Milionářka), plošné loutky, které představují hrdiny ožvlé z papírových komiksů (Ironman, Wonder Woman, Aquaman) a muppet (příšera z asteroidu). Tomáš Dvořák využívá beze zbytku a promyšleně ve své režii jejich odlišné charaktery a z nich plynoucí výrazové možnosti, tím docílí zajímavého kontrastu. Příběh má v jeho režii gradaci, jednotlivé scény se střídají v žádoucím temporytmu. I různé akce jsou výtvarného hlediska vyjádřeny specifickým způsobem reflektujícím odlišnost loutkových světů – let raketou je koncipován jako ožvlý kreslený komiks, naopak podvodní svět pod hladinou Boleveckého rybníka jako klasické loutkové divadlo, kde plošný Aquaman jako by náhle ztrácel svoji plošnost a blížil se českému Vodníkovi.

Všechny typy loutek výborně vodí Kristýna Franková, Martina J. Hartmannová, Lenka Lupinková, Radka Mašková, Martin S. Bartůšek,

Petr Borovský, Daniel Horečný, Tomáš Jereš, Robert Kroupar a Petr Vydarený. Herci si také dávají záležet na kvalitní dikci a všem je velmi dobře rozumět. Zdařilá je hudba Vratislava Šrámka, která vystihuje jak charakter vlastního dění, tak i atmosféru plzeňských oslav, na nichž celá tato loutková férie začala.

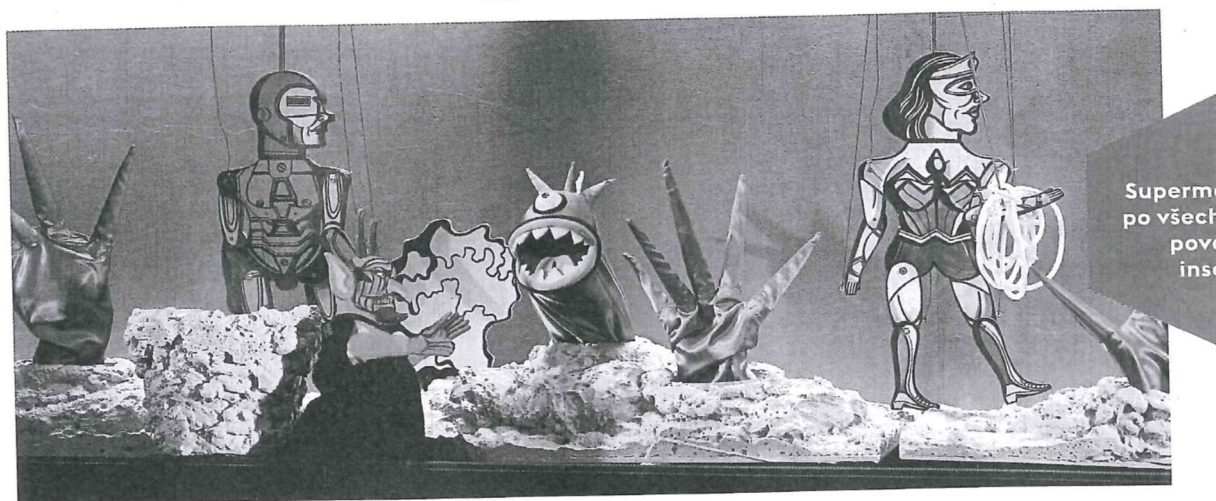
Supermaňásci v Alfě jsou po všech stránkách povedenou inscenací spojující zajímavým způsobem několik loutkových světů i specifických přístupů. Vzniká tak originální, beze zbytku prokomponovaný celek. Je určena pro děti ve věku 8+, ale domnívám se, že ji ocení i děti o pár let mladší.

Divadlo Alfa, Plzeň

Vít Peřina: *Supermaňásci*

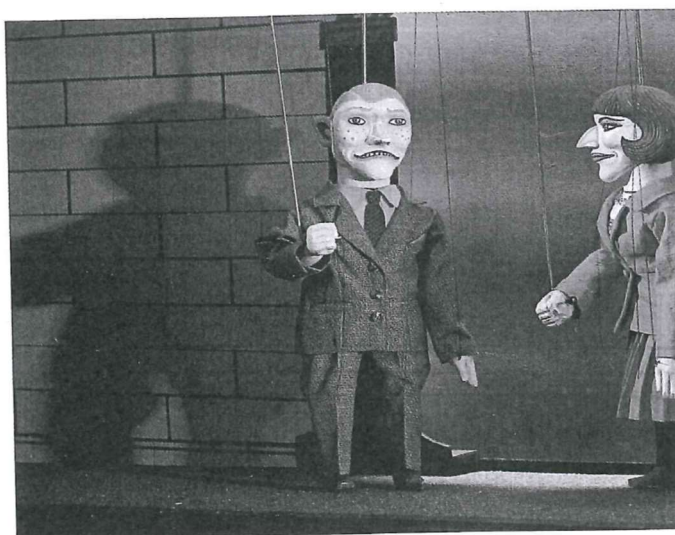
Režie: Tomáš Dvořák; výprava Marek Zákostelecký; dramaturgie Vít Peřina, Petra Kosová; hudba Vratislav Šrámek

Premiéra 26. 5. 2023.



A Playful Puppet Féerie

Supermaňásci (Super Hand Puppets) is a show by Divadlo Alfa written by Vít Peřina and directed by Tomáš Dvořák with set design by Marek Zákostelecký. It's pure illusive puppet theatre, entertaining, original and inventive. The plot takes place in Pilsen during the traditional celebrations of the city's liberation by the US Army. Vít Peřina's play proceeds at a brisk pace and is cleverly structured; it also has a very clear message presented with a light hand. The reviewer also praises the acting performances and the excellent harmony between the stage design and direction.



IV. Zpráva o hospodaření
IV. 1. základní ukazatele rozpočtu

	rozpočet	skutečnost
příspěvek na provoz celkem	32 399 tis. Kč	32 479 tis. Kč
v tom:		
a/ rozpočet města	24 638 tis. Kč	24 638 tis. Kč
b/ Plzeňský kraj -provoz	2 750 tis. Kč	2 750 tis. Kč
c/ MK ČR Podpora divadel	4 500 tis. Kč	4 500 tis. Kč
d/ MK ČR zahraniční odbor	511 tis. Kč	609 tis. Kč
hospodářský výsledek		+ 4 764 tis. Kč
příspěvek na investice	0	0
limit mzdových prostředků		
na hlavní činnost	15 688 tis. Kč	17 642 tis. Kč
čerpání Fondu odměn	2 000 tis. Kč	2 107 tis. Kč
pracovníci	36,82	36,82

Vývoj nákladů. (Vývoj celkových nákladů a výnosů za období 2017-2023 v tis. Kč)

PŘEHLED HOSPODAŘENÍ	SKUTEČNOST						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
NÁKLADY CELKEM	27 758	32 238	29 333	28 430	29 415	38 201	35 868
Materiál	1 414	1 727	1 984	1 360	1 677	1 527	1 527
Energie	850	896	1 105	888	871	948	1 086
Služby	7 551	9 270	5 374	3 945	4 114	10 738	6 568
Mzdové náklady	12 016	13 651	14 154	15 094	15 355	17 017	18 205
Soc.a zdrav.poj.	4 039	4 570	4 746	5 078	5 138	5 616	6 075
Daně a poplatky	8	9	44	9	37	12	81
Odpisy	1 152	1 193	1 194	1 134	1 210	1 255	1 334
Ostatní náklady	694	891	711	910	1 007	1 074	976
Prodané zboží	34	31	21	12	6	14	16
VÝNOSY CELKEM	28 169	34 664	32 004	34 153	31 173	41 335	40 632
Tržby a výnosy vl.	5 749	6 966	5 980	2 270	3 092	8 310	7 865
z toho služby	5 174	6 535	5 114	1 840	2 292	6 039	5 649
zboží	40	35	26	21	10	16	21
ostatní	21	18	11	46	5	157	88
Výnosy finanční							270
Čerpání fondů	514	378	830	362	785	2 098	2 107
Úřad práce	0	0	0	0	0	0	0
Příspěvek MK ČR	1 750	2 930	2 600	4 506	7 700	5 494	5 109
Příspěvek kraj	1 800	2 350	2 000	2 697	2 000	2 850	2 750
Příspěvek z rozpočtu města	18 870	22 418	21 424	24 681	18 381	24 681	24 638
Příspěvek celkem	22 420	27 698	26 024	31 884	28 081	33 025	32 497
Hospodářský výsledek	411	2 426	2 671	5 723	1 757	3 134	4 764
Počet pracovníků (přepočtený)	36,3	36,1	36,1	36,7	36,14	36,65	36,82
Průměrná mzda	27 270	31 052	32 326	34 087	35 056	37 991	40 795

IV.1.a) náklady

Celkové náklady za rok 2023 dosáhly výše 35 868 tis. Kč a představovaly čerpání na 88,16 % z celkového upraveného ročního rozpočtu, z toho náklady hlavní činnosti byly vykázány ve výši 33 791 tis. Kč, náklady doplňkové činnosti ve výši 2 077 tis. Kč.

Mzdové náklady celkem byly čerpány ve výši 18 205 tis. Kč, což představuje 99,97 % celkových rozpočtovaných mzdových nákladů roku 2023. Limit mzdových prostředků byl zřizovatelem stanoven pouze na hlavní činnost, a to ve výši 15 688 tis. Kč. Tento limit byl navýšen o 2 107 tis. Kč z fondu odměn, celkem tedy k čerpání 17 795 tis. Kč. Čerpání navýšeného mzdového limitu pro rok 2023 bylo ve výši 100 %. Mzdové prostředky na doplňkovou hospodářskou činnost nebyly součástí mzdového limitu. Mzdové náklady hlavní činnosti činily v roce 2023 17 642 tis. Kč, doplňkové činnosti 563 tis. Kč.

Průměrný plat za sledované období dosáhl výše 40 795,- Kč a oproti roku 2023 byl vyšší o 2 804 Kč. Vyšší průměrný plat proti některým srovnatelným městským organizacím je dán vyšším podílem kvalifikovaných pracovníků a menším počtem obslužného personálu.

Materiálové náklady (včetně nákladů z nákupu drobného hmotného majetku) byly čerpány ve výši 1 527 tis. Kč a dosáhly 74,82 % upraveného rozpočtu. Materiálové náklady na hlavní činnost dosáhly výše 1 508 tis. Kč, na doplňkovou činnost 19 tis. Kč.

Energie – náklady byly čerpány ve výši 1 087 tis. Kč. Čerpání proti upravenému plánu bylo ve výši 86,96 %. Energetické náklady hlavní činnosti činily 927 tis. Kč a doplňkové činnosti 159 tis. Kč.

Náklady na služby byly čerpány ve výši 6 569 tis, což představuje 61,65 % z upraveného rozpočtu. Z toho na hlavní činnost 5 440 tis. Kč a na doplňkovou činnost 1 129 tis. Kč.

Vývoj celkových nákladů a výnosů 2017 – 2023 v tis. Kč

Rok	Náklady celkem	z toho				Výnosy celkem	z toho		Vlastní výnosy		% soběstačnosti (vlastní výnos / celkové náklady)
		osobní náklady + pojištění	% z celkových nákladů	provozní náklady	% z celkových nákladů		příspěvek na provoz včetně dotací MK a PK	% z celkových výnosů	celkem	% z celkových výnosů	
2017	27 758	16 055	57,84	11 703	42,16	28 169	22 420	79,59	5 749	20,41	20,71
2018	32 238	18 221	56,52	14 017	43,48	34 664	27 698	79,9	6 966	20,1	21,61
2019	29 333	18 900	64,43	10 433	35,57	32 004	26 024	81,31	5 980	18,69	20,39
2020	28 430	20 172	70,95	8 258	29,05	34 153	31 884	93,36	2 270	6,64	7,98
2021	29 415	20 493	69,67	8 922	30,33	31 173	28 081	90,09	3 092	9,91	10,51
2022	38 201	22 633	59,25	15 568	40,75	41 335	33 025	79,9	8 310	20,1	21,75
2023	35 868	20 280	56,54	11 588	32,31	40 632	32 497	79,98	7 865	19,36	21,93

IV.1.b) Vlastní výnosy

Celkové vlastní výnosy byly vykázány ve výši 3 831 tis. Kč a představují plnění na 51,8 % upraveného celkového ročního rozpočtu.

Vlastní výkony (tržby ze vstupného- kromě zájezdů) činí 2 199 tis. Kč. Tržby za zájezdovou činnost byly dosaženy ve výši 1 188 tis. Kč. Celkem tržby ze vstupného včetně zájezdů 3 388 tis. Kč. Za rok 2023 bylo dosaženo 91,9 % průměrné návštěvnosti. Cena vstupenky na dopolední školní představení byla ve výši 60,- Kč, na večerní představení pro veřejnost 110,- Kč. U hostujících divadel pro dospělé publikum byla v roce 2023 cena cca 700,- Kč.

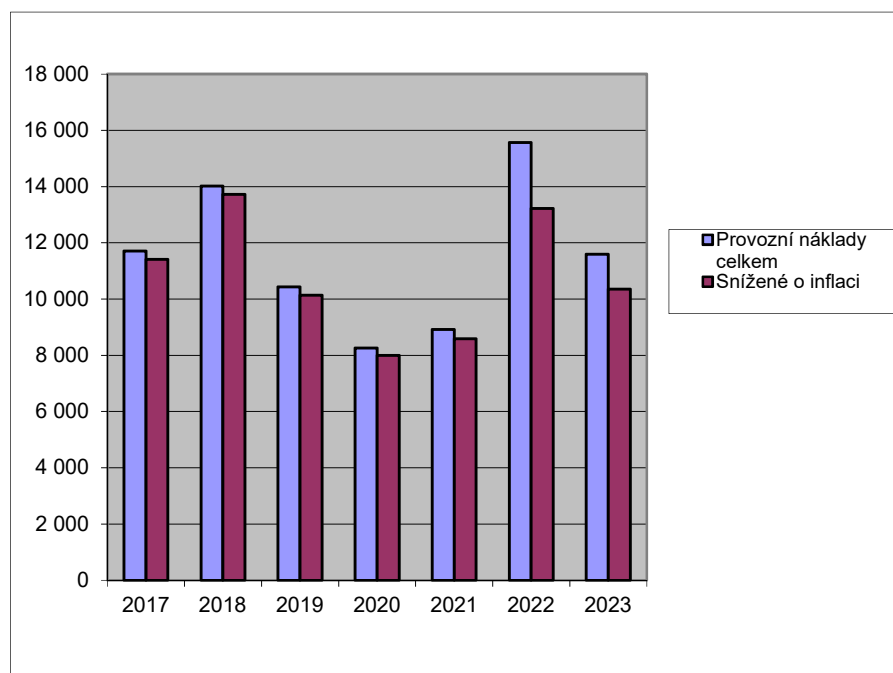
Ostatní výnosy činily 4 748 tis. Kč. Z toho ostatní výnosy hlavní činnosti 2 614 tis. Kč (z toho čerpání Fondů ve výši 2 107 tis. Kč), z doplňkové činnosti 2 133 tis. Kč.

Vlastní výkony – hospodářské činnosti v roce 2023 (služby- pronájmy atd.) dosáhly výše 793 tis. Kč.

IV.1.c) Příspěvek na provoz

Zřizovatelem byl poskytnut příspěvek v částce 24 638 tis. Kč. Dále byla poskytnuta neinvestiční dotace na provoz divadla Ministerstvem kultury ČR ve výši 5 109 tis. Kč. Plzeňským krajem byla poskytnuta částka ve výši 2 750 tis. Kč na provozní náklady divadla.

Vývoj příspěvku na provoz 2017 – 2023:



Vývoj výše nákladů na provoz po odečtení osobních nákladů ve vazbě na inflaci v letech 2017 – 2023

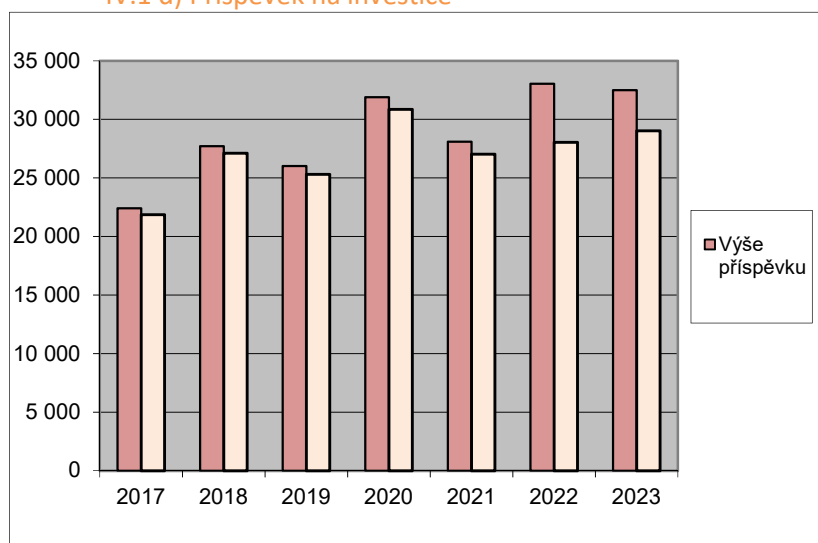
V tis. Kč

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Provozní náklady celkem skutečnost	11 703	14 017	10 433	8 258	8 922	15 568	11 588
Snížené o inflaci	11 410	13 723	10 141	7 994	8 583	13 217	10 348

Vývoj inflace k výši příspěvku na provoz, včetně příspěvků MK a PK

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Celkem	22 420	27 698	26 024	31 884	28 081	33 025	32 497
Míra inflace	2,5	2,1	2,8	3,2	3,8	15,1	10,7
Snížení o inflaci	21 860	27 116	25 295	30 864	27 014	28 038	29 020

IV.1 d) Příspěvek na investice



Zřizovatelem nebyl pro rok 2023 poskytnut příspěvek na investiční činnost.

Přehled hospodaření za rok 2022 – 2023 vč. doplňkové činnosti v tis. Kč

PŘEHLED HOSPODAŘENÍ	Rozpočet 2022	Doplňková činnost	Hlavní činnost	Skutečnost 2022	% skutečnost	Rozpočet 2023	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Skutečnost 2023	skutečnost %
NÁKLADY CELKEM	41 504	1 363	36 838	38 201	92	39 791	33 791	2 077	35 868	90,14
Materiál vč. DHM	2 200	0	1 527	1 527	69,41	2 055	1 508	19	1 527	74,31
Energie	1 255	152	796	948	75,54	1 530	927	159	1 086	70,98
Služby	12 957	608	10 130	10 738	82,87	9 498	5 439	1 129	6 568	69,15
Mzdové náklady	17 020	452	16 565	17 017	99,98	18 055	17 642	563	18 205	100,83
Soc.a zdr. náklady	5 649	154	5 465	5 619	99,47	6 103	5 887	188	6 075	99,54
Daně a poplatky	45	0	12	12	26,67	46	81	0	81	176,09
Odpisy	1 260	0	1 255	1 255	99,60	1 350	1 334	0	1 334	98,81
Ostatní náklady	1 103	-17	390	373	33,82	1 139	973	3	976	85,69
Prodané zboží	15	14	0	14	93,33	15		16	16	106,67
VÝNOSY CELKEM	41 504	1 426	39 909	41 335	99,59	39 791	38 499	2 133	40 632	102
Tržby a výnosy vl.	8 479	1 426	6 884	8 310	98,01	7 391	5 732	2 133	7 865	106,41
z toho služby	6 203	1 408	4 631	6 039	97,36	5 345	3 550	2 099	5 649	105,69
zboží	20	16	0	16	80,00	20		21	21	105,00
ostatní	158	1	155	156	98,73	26	75	13	88	338,46
Výnosy finanční	-			-	-	1	270	0	270	-
Čerpání fondů	2 098	0	2 098	2 098	100,00	2 000	2 107	0	2 107	105,35
Příspěvek MK ČR	5 494	0	5 494	5 494	100,00	5 011	5 109	0	5 109	101,96
Příspěvek kraj	2 850	0	2 850	2 850	100,00	2 750	2 750	0	2 750	100,00
Příspěvek město	24 681	0	24 681	24 681	100,00	24 638	24 638	0	24 638	100,00
Příspěvek celkem	33 025	0	33 025	33 025	100,00	32 399	32 497	0	32 497	100,30
Hospodářský výsledek	0	63	3 071	3 134		0	4 708	56	4 764	

IV.2. vývoj stavu majetku organizace a výsledky inventarizace

IV.2.a) Investice

V roce 2023 bylo na investice čerpáno:

(realizováno k 31.12.2023)

Zdeněk Lesák – požární dveře

706 970,33 Kč

Autocentrum Jan Šmucler s.r.o.

961 074,00 Kč

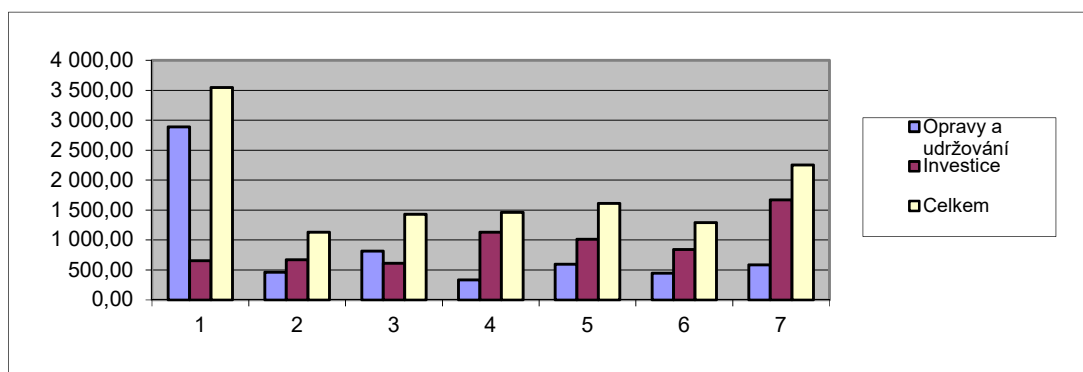
Celkem k 31. 12. 2023

1 668 044,33 Kč

Opravy a investice Divadla ALFA za období 2017 – 2023

v tis. Kč

Rok	Opravy a udržování	Investice	Celkem v roce
2017	2 890,00	654	3 544,00
2018	460,00	671	1 131,00
2019	816,00	611	1 427,00
2020	332,00	1 128	1 460,00
2021	598,00	1 012	1 610,00
2022	446,00	843	1 289,00
2023	586,00	1 668	2 254,00
Celkem	6 128,00	6 587	12 715,00



IV.2. inventarizace

V průběhu sledovaného období byly v souladu s pokynem zřizovatele na základě příkazu ředitele provedeny inventarizace veškerého majetku a závazků organizace. Provedenými inventarizacemi nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi účetní evidencí a skutečným stavem.

IV. 3. vývoj fondů organizace

Organizace vytváří

a/ **fond kulturních a sociálních potřeb**, který je naplňován 2% ze skutečně vyplacených platů za příslušný rok. Zůstatek fondu k 31. 12. 2023 je ve výši 141 tis. Kč.

b/ **fond odměn**, který je tvořen ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let. Čerpání v roce 2023... 2 107 tis. Kč. Zůstatek k 31. 12. 2023 ve výši 1 513 tis. Kč.

c/ **rezervní fond**, vytvořený ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let se zůstatkem k 31. 12. 2023 ve výši 12 861 tis. Kč a určený na pokrytí nepředpokládaných nákladů. V roce 2023 nebyl fond čerpán.

d/ **fond reprodukce majetku**, který je tvořen odpisy dlouhodobého hmotného majetku, případně účelově určenými příspěvky zřizovatele se zůstatkem k 31. 12. 2023 ve výši 3 604 tis. Kč. Čerpání v roce 2023 na investice a plánované opravy 1 668 tis. Kč.

V.4. rekapitulace závěrů z finančního vypořádání vůči zřizovateli

IV.4. a) hospodářský výsledek

Rok 2023 byl ukončen s hospodářským výsledkem + 4 764 tis. Kč.

IV.4. b) rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku

Zlepšený hospodářský výsledek ve výši + 4 764,- tis. Kč organizace navrhla při finančním vypořádání převést v částce 953 tis. Kč na Fond odměn organizace a zbývající část do Rezervního fondu organizace.

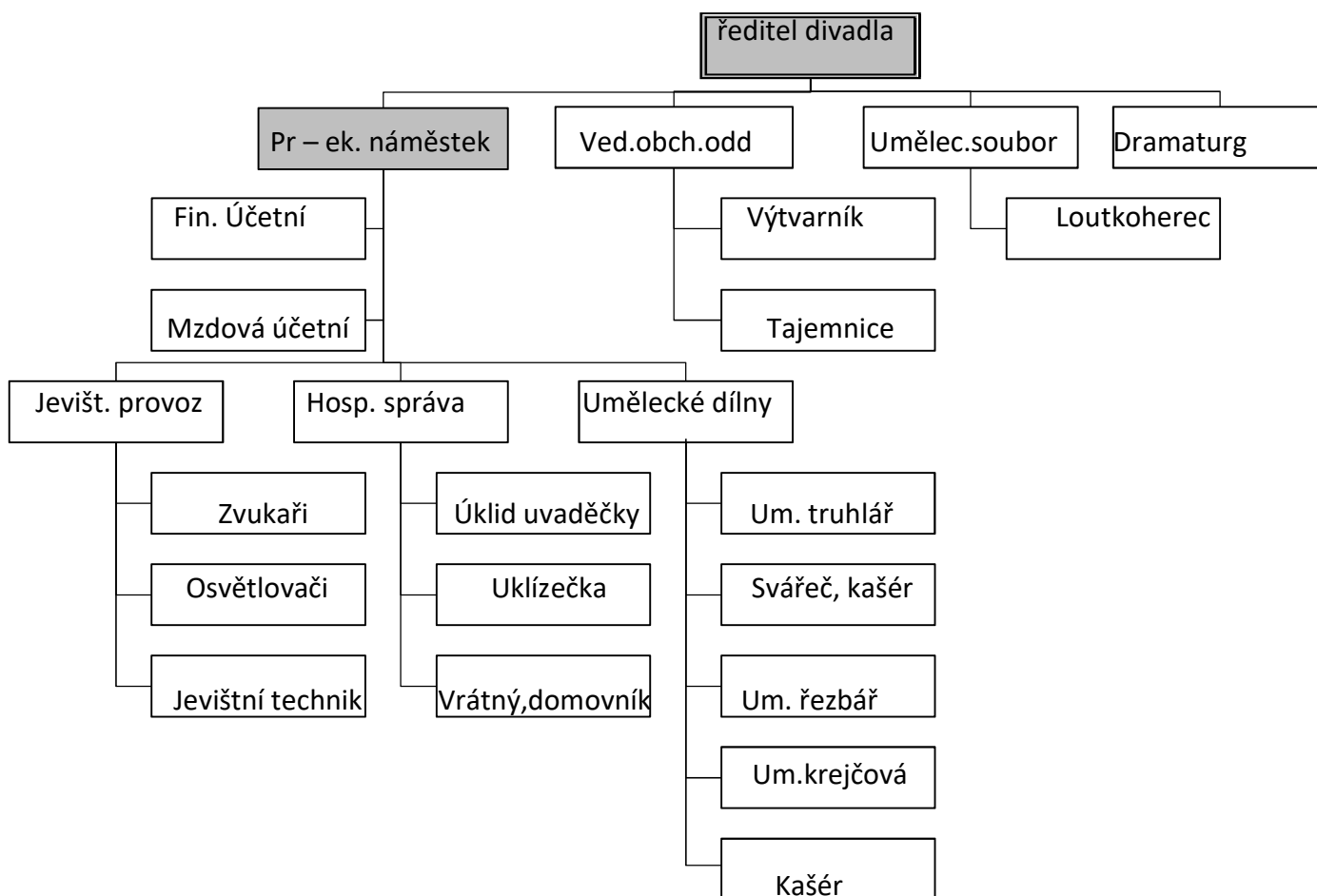
V. Závěr

Divadlo ALFA se dokázalo v roce 2023 realizovat plánovaný počet premier i představení a nadále dobře rozvíjelo obor loutkového divadla a divadlo pro děti a mládež. Nad rámec toho realizovalo výjimečný počet mezinárodních aktivit. Hospodaření divadla skončilo s výrazně zlepšeným hospodářským výsledkem.

Přílohová část

Příloha č. 1

Organizační schéma



Příloha č. 2

Jmenný seznam zaměstnanců Divadla ALFA

Jmenný seznam zaměstnanců Divadla ALFA – rok 2023

Ředitel divadla:

MgA. Jakub Hora

Provozně ekonomický náměstek:

Ing. Růžena Benýrová

Ekonomický úsek:

- finanční účetní
- mzdová účetní

Ivana Špačková
Romana Bělohlová

Hospodářská správa:

- vedoucí hospodářské správy
- uvaděčka – uklízečka
- uvaděčka – uklízečka
- vrátný - domovník
- vrátný – domovník

Mgr. Štěpánka Mačasová
Jarmila Nováková
Věra Reisová
Černoch Adam
Korandová Jana

Jevištní provoz:

- mistr jevištního provozu
- zvukař
- zvukař
- osvětlovač
- osvětlovač
- dělník – stavěč
- dělník – stavěč
- dělník – stavěč

Matěj Siegl
Filip Bosák (do 30.6.23)
Jonáš Špaček (od 1.5.2023)
Vlastimil Vorda
Petr Hejzek
Tomáš Jereš (do 31.8.2023)
Vojtěch Kadlec (od 1.9.2023)
Aleš Kolovrat

Umělecké dílny:

- vedoucí uměleckých dílen, svářeč
- umělecký truhlář
- umělecký řezbář
- krejčová scénických kostýmů
- umělecký truhlář
- umělecký malíř

Ivo Jelínek
Adam Paulus
Vlasta Šantorová
Ivana Hájková
Miloslav Šlesinger
Renata Kůsová (od 1.9.2023)

Dramaturg

- dramaturg

Petra Kosová

Obchodní oddělení:

- tajemnice uměleckého provozu
- referent obchodního oddělení

Jarmila Kašparová
Hana Plassová

Režisér – ved. uměleckého souboru:

MgA. Tomáš Legierski

Jevištní výtvarník:

Ivan Nesveda (do 30.6.2023)

Umělecký soubor:

- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec

Andrea Ballayová
Martin Bartůšek
Petr Borovský
Kristýna Franková
Martina Hartmannová
Bohuslav Holý
Daniel Horečný
Blanka Josephová Luňáková
Robert Kroupar
Lenka Válková Lupínková
Radka Mašková
Marie Mrázková (do 30.6.2023)
Josef Jelínek
Petr Vydarený
Tomáš Jereš (od 1.9.2023)

Výroční zpráva o činnosti povinného subjektu Divadla ALFA v oblasti poskytování informací za období roku 2023 v oblasti poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Výroční zprávu předkládá Divadlo ALFA, příspěvková organizace se sídlem Rokycanská 7, 312 00 Plzeň jako povinný subjekt v souladu s ustanovením par. 18 zákona č.106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím v platném znění.

Podle par.18 odst.1 písm. a)

Počet podaných žádostí o informace: Nebyla podána žádná žádost o informace.

Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Nebylo vydáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

Podle par.18 odst.1 písm. b)

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí.

Podle par.18 odst.1 písm. c)

Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace: Žádné rozhodnutí nebylo přezkoumáno soudem. V souvislosti se soudními řízeními nebyly vynaloženy žádné náklady.

Podle par.18 odst.1 písm. d)

Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Výhradní licence nebyly poskytnuty.

Podle par.18 odst.1 písm. e)

Počet stížností podaných podle par. 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyly podány žádné stížnosti podle par. 16a.

Podle par.18 odst.1 písm. f)

Další informace, vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace nebyly poskytnuty.

V Plzni dne 16.1.2024

MgA. Jakub Hora, ředitel divadla

Mimosoudní řešení spotřebitelských sporů

V případě vzniku spotřebitelského sporu mají klienti možnost kontaktovat Českou obchodní inspekci na adrese:

Plzeň, Houškova ul. 33, e-mail: plzen@coi.cz, datová schránka: ytqdz5f, tel.: 377 323 596
nebo

Divadlo ALFA, příspěvkovou organizaci, tel.: 378 038 450 nebo 378 038 452, adresa Rokycanská 7, 312 00 Plzeň, e-mail: info@divadloalfa.cz , datová schránka: x9mkhnq

Příloha č. 3 – výsledovka a rozvaha
Rozvaha

Příloha č. 1 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.	
Rozvaha	
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE	
Název:	Divadlo ALFA, příspěvková organizace
Sídlo:	Rokycanská 174/7, Plzeň 12, 312 00, Česká republika
Právní forma:	příspěvková organizace
IČ:	00250937
Předmět činnosti:	Pořádání divadelních představení

sestavená k 31.12.2023
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 29.01.2024

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		126 415 122,55	50 229 842,16	76 185 280,39	73 399 351,27
A.	Stálá aktiva		100 133 484,90	50 229 842,16	49 903 642,74	49 569 378,13
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		130 672,28	130 672,28		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013				
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	130 672,28	130 672,28		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		100 002 812,62	50 099 169,88	49 903 642,74	49 569 378,13
1.	Pozemky	031	1 080 691,00		1 080 691,00	1 080 691,00
2.	Kulturní předměty	032				
3.	Stavby	021	73 449 475,47	28 059 527,00	45 389 948,47	45 598 869,14
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých	022	14 632 168,90	11 199 165,63	3 433 003,27	2 889 817,99
5.	Pěstířelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	10 840 477,25	10 840 477,25		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042				
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
III.	Dlouhodobý finanční majetek					
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
6.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
IV.	Dlouhodobé pohledávky					
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465				
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
B.	Oběžná aktiva		26 281 637,65		26 281 637,65	23 829 973,14
I.	Zásoby		552 233,66		552 233,66	620 282,14
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	307 940,12		307 940,12	378 902,78
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	244 293,54		244 293,54	241 379,36
9.	Zboží na cestě	138				
10.	Ostatní zásoby	139				
II.	Krátkodobé pohledávky		640 536,70		640 536,70	255 620,30

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
1.	Odběratelé	311	140 076,87		140 076,87	25 337,83
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	108 558,89		108 558,89	86 026,00
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315				
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	40 392,00		40 392,00	
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343	57 747,42		57 747,42	
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346				
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	104 665,80		104 665,80	104 136,47
31.	Příjmy příštích období	385	119 315,72		119 315,72	
32.	Dohadné účty aktivní	388				
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	69 780,00		69 780,00	40 120,00
III.	Krátkodobý finanční majetek		25 088 867,29		25 088 867,29	22 954 070,70
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	24 833 633,12		24 833 633,12	22 667 797,61
10.	Běžný účet FKSP	243	118 531,30		118 531,30	88 429,80
15.	Ceniny	263	10 000,00		10 000,00	121 040,00
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	126 702,87		126 702,87	76 803,29

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		76 185 280,39	73 399 351,27
C.	Vlastní kapitál		72 818 234,19	70 126 246,44
1.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		49 934 192,74	49 599 928,13
1.	Jmění účetní jednotky	401	50 650 898,74	50 316 634,13
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-716 706,00	-716 706,00
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
II.	Fondy účetní jednotky		18 119 210,70	17 392 445,00
1.	Fond odměn	411	1 513 537,00	1 620 809,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	141 229,30	106 800,30
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	12 860 551,16	11 726 677,85
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414		
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	3 603 893,24	3 938 157,85
III.	Výsledek hospodaření		4 764 830,75	3 133 873,31
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		4 764 830,75	3 133 873,31
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
D.	Cizí zdroje		3 367 046,20	3 273 104,83
I.	Rezervy			
1.	Rezervy	441		
II.	Dlouhodobé závazky			
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472		
III.	Krátkodobé závazky		3 367 046,20	3 273 104,83
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	123 507,41	279 431,16
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	20 000,00	
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331		
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	1 486 171,00	1 444 122,00
12.	Sociální zabezpečení	336	822 404,00	738 762,00
13.	Zdravotní pojištění	337	354 720,00	318 647,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	297 181,00	237 919,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		23 246,64
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		
35.	Výdaje příštích období	383	22 669,99	
36.	Výnosy příštích období	384	82 260,00	41 450,00
37.	Dohadné účty pasivní	389	115 798,80	150 302,03
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	42 334,00	39 225,00

Podpisový záznam:

MgA. Hora Jakub

DIVADLO ALFA
příspěvková organizace
Rokycanská 7
312 00 Plzeň

Výsledovka

Příloha č. 2 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.	
Výkaz zisku a ztráty	
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE	
Název:	Divadlo ALFA, příspěvková organizace
Sídlo:	Rokycanská 174/7, Plzeň 12, 312 00, Česká republika
Právní forma:	příspěvková organizace
IČ:	00250937
Předmět činnosti:	Pořádání divadelních představení

sestavený k 31.12.2023
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.01.2024

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		33 790 998,16	2 076 937,88	36 837 938,80	1 363 001,79
I.	Náklady z činnosti		33 784 682,80	2 076 937,88	36 809 670,89	1 363 001,79
1.	Spotřeba materiálu	501	1 102 660,37	4 005,49	1 169 615,05	246,28
2.	Spotřeba energie	502	927 237,11	159 492,02	795 650,80	152 117,69
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504		15 905,85		13 678,14
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	557 106,72	29 490,34	414 284,28	31 488,00
9.	Cestovné	512	829 820,04		1 519 431,67	
10.	Náklady na reprezentaci	513	18 136,00		122 247,00	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	4 034 571,17	1 099 432,76	8 074 336,83	576 558,27
13.	Mzdové náklady	521	17 642 272,00	562 756,00	16 565 265,00	452 016,00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	5 887 080,24	187 564,76	5 464 611,90	151 011,10
15.	Jiné sociální pojištění	525	97 799,25	3 142,75	91 054,69	2 513,31
16.	Zákonné sociální náklady	527	613 673,73		593 956,93	
17.	Jiné sociální náklady	528			13 236,00	
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	81 423,84		12 340,60	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542				
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 333 779,72		1 254 609,38	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				-16 627,00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	404 564,48	15 147,91	357 019,83	
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	254 558,13		362 010,93	
II.	Finanční náklady		6 315,36		28 267,91	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	6 315,36		28 267,91	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III.	Náklady na transfery					
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V.	Daň z příjmů					
1.	Daň z příjmů	591				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B.	VÝNOSY CELKEM		38 499 344,75	2 133 422,04	39 909 167,96	1 425 645,94
I.	Výnosy z činnosti		5 731 998,38	2 133 422,04	6 881 189,49	1 425 645,94
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	3 550 276,32	1 305 785,47	4 631 352,33	724 694,60
3.	Výnosy z pronájmu	603		792 630,45		683 336,35
4.	Výnosy z prodaného zboží	604		21 830,12		16 414,99
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	13 195,00		26 543,89	
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě po	646		12 556,00		
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	2 107 272,00		2 098 265,00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	61 255,06	620,00	125 028,27	1 200,00
II.	Finanční výnosy		269 869,37		2 978,47	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	266 063,52		500,04	
3.	Kurzové zisky	663	3 805,85		2 478,43	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV.	Výnosy z transferů		32 497 477,00		33 025 000,00	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	32 497 477,00		33 025 000,00	
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	4 708 346,59	56 484,16	3 071 229,16	62 644,15
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	4 708 346,59	56 484,16	3 071 229,16	62 644,15

Podpisový záznam:

MgA. Hora Jakub

DIVADLO ALFA
příspěvková organizace
Rokycanská 7
312 00 Píseň

Na viděnou v roce 2024!!!!

Jakub Hora, zpracovatel zprávy, referent a ředitel

