

6+



DIVADLO  
**alfa**  
THEATRE



Hans Christian Andersen, Petr Vodička

# Křesadlo

Multimediální romantická podívaná podle světově proslulé pohádky aneb Království za všechny prachy.



# Hans Christian Andersen, Petr Vodička

## Křesadlo

Multimediální romantická podívaná podle světově proslulé pohádky aneb Království za všechny prachy.

Překlad předlohy: Jan Rak

Texty písní: Petr Vodička

Režie: P. Vodička j.h.

Výprava: R. Vosecká j.h.

Hudba: V. Šrámek j.h.

Dramaturgie: P. Vašíček

Hrají: A. Procházka ml. j.h. nebo P. Batěk j.h., L. Válková-Lupínková,

M. Bartůšek, M. Hajn, M. Jelínková, B. Josephová-Luňáková,

M. Mrázková, M. J. Hartmannová, B. Holý, R. Kroupar

**P!** Premiéra:  
10. října 2011

**6+** Inscenace je určena žákům  
1.–5. ročníku ZŠ

Konečně! Po dlouhých 36 letech se na repertoáru DA opět objevil titul inspirovaný dílem světoznámého dánského pohádkáře H. Ch. Andersena (1805–1870). Naposledy se tak stalo v r. 1975, kdy byla uvedena „Pohádka pro pana Andersena“ z pera tehdejšího disidenta, dramatika F. Pavlíčka (pod jménem A. Břízové), jež byla montáží motivů z Andersenova života i jeho pohádek.

Nyní si dramaturg a zároveň režisér P. Vodička (režiroval u nás už „Betlém“, „Krvavé koleno“ a mezinárodní projekt „Pirat07&QueenOfLove“) zvolil „Křesadlo“ – příběh, který má v Andersenově díle zvláštní postavení – byl zařazen jako první v úplně prvním sešitku Andersenových pohádek, který vyšel v r. 1835 a kromě „Křesadla“ obsahoval další 3 pohádky (Mikula a Mikulka, Princezna na hrášku, Iduštiny květiny). V „Křesadle“ Andersen převyprávěl lidovou pohádku o vojákově, který málem skončí na popravišti, ale s pomocí kouzelného křesadla (v jehož službách jsou 3 obrovití psi) se nakonec přece jen ožení s krásnou princeznou a stane se králem. Už v této první pohádce nalezneme svěbytnou tajuplnou atmosféru a zároveň kontrastně působící, přirozený, věcný jazyk, kořeněný ironií a groteskností, což jsou ingredience, jež činí pohádky dánského klasika podnes přitažlivými jak pro děti, tak i pro dospělé.

Autor dramaturgie vcelku věrně tlumočí Andersenův pohádkový příběh, ale mění, zpřesňuje či obohacuje charaktery postav a motivace jejich konání. Týká se to především hlavní postavy vojáka, kterého P. Vodička proměnil z eticky nepřilíhajícího příkladného egoisty v inspirovaného kumštýře, jenž zkoumá vztah moci a peněz, a nakonec se světem, jemuž vládou jen a jen prachy, svede vítěznou bitvu a zachrání tak i princeznu, jež vyznává obdobné životní hodnoty a proto se mezi (ne)lidmi cítí stejně osamělá jako on sám. Na trůn usedne básník...

Tajemný, místy napínavý děj, dnešně citěný romantismus, ale i groteskní vidění onoho „království za všechny prachy“ – to jsou možné charakteristiky ambiciózního projektu inscenovaného po způsobu Laterny Magiky a polyekranu. Důležitou součástí scénáře je i řada působivých písňových textů, jež zhudebnil V. Šrámek.

**Pokud budete potřebovat jakékoli informace, obraťte se na obchodní oddělení Divadla Alfa:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479

fax: +420 378 038 477

e-mail: [obchodni@divadloalfa.cz](mailto:obchodni@divadloalfa.cz)

[www.divadloalfa.cz](http://www.divadloalfa.cz)