

www.divadloalfa.cz



Nikolaj Vasiljevič Gogol – Milan Uhde
NOS

I takové příhody se na světě stávají, zřídka sice, ale stávají se.



Nikolaj Vasiljevič Gogol – Milan Uhde: **NOS**

„Major Kovaljov se probudil dosti časně... a dal si podat malé zrcadlo, které stálo na stole. Chtěl se podívat na uhřík, který se mu včera udělal na nose, ale ke svému nejvyššímu údivu zjistil, že tam, kde obvykle mívá nos, má teď docela hladké místo.“ Těmito slovy popisuje N.V. Gogol (1809-52) výchozí situaci povídky „Nos“, která je součástí jeho slavných „Petrohradských povídek“. Nechce se ani věřit, že „Nos“ byl napsán v první polovině 19. století, tak moderně působí jeho obsah i forma. V době vzniku byl v povídce jistě čitelný i kritický pohled na tehdejší poměry v carském Rusku. Ale dnes by se nám „Nos“ mohl jevit už jen jako téměř surrealistická groteska, humorná i snová, s gogolovským smutkem na dně... Kdyby jedno a třičtvrtě století starý příběh o tom, jak se jistému majorovi v Petrohradě ztratil nos, který to poté dotáhl až k hodnosti generála, aby se posléze vrátil tam, kam jediné patří – mezi oči svého majitele, až příliš neevokoval i jevy veskrze současné – stále méně zřetelnou hranici mezi skutečným a virtuálním světem, fakt, že „celebritou“ se může stát kdokoli, ne-li cokoli, obtížnou vymahatelnost práva, totální názorovou flexibilitu atp.

Dramatizaci Gogolovy povídky vytvořil jeden z nejvýznamnějších českých dramatiků M. Uhde (1936) pro brněnské Divadlo RADOST. Zde měla hra premiéru v květnu 1971 v režii nynějšího dramaturga ALFY P. Vašíčka, pod jehož jménem byl text tehdy již nežádoucího autora uveden. (Týž autor a režisér připravili v r. 1985 obdobně i dramatizaci Gogolovy povídky „Plášť“ pro Divadlo ALFA.) Uhde, poučený absurdním a modelovým dramatem, domyslel některé situace ad absurdum, zvýraznil jednotlivé lidské typy, a v nesmírně vtipných, jiskřivých dialozích často pracuje s refrénovitě se vracejícími se replikami. Pro knižní vydání v roce 2001 hru znovu přepracoval. Inscenaci podle této knižní verze pro naše divadlo připravil hvězdný inscenační tým, režisér Jan Kačer, výtvarník Luboš Hrůza a skladatel Petr Skoumal.

režie: J.Kačer j.h., výprava: L.Hrůza j.h., hudba: P.Skoumal j.h.,
dramaturgie: P.Vašíček

hrají: M.Bartůšek, P.Borovský, B.Holý, M.Jelínková, R.Kroupar, R.Mašková,
B.Josephová-Luňáková, L.Čermáková, A.Procházka ml., T.Sukup,
M.J.Hartmannová

premiéra: 10. března 2008

Možnost využití představení ve výuce literatury

(dle čítanky L.Lederbuchové z nakladatelství Fraus – ZŠ a V.Martínkové z nakladatelství Tripolia - SŠ):

6.roč. ZŠ - Téma: Nevšední příběhy + Ve škole fantazie

2.roč. SŠ – sexta – Téma: Kritický realismus ve světové literatuře

Inscenace je určena žákům 3. – 9. ročníku ZŠ a dospělým divákům.

Technické podmínky:

Jeviště min. 8 x 8 x 4,5m

Pokud budete potřebovat jakékoli informace, obraťte se na obchodní oddělení Divadla ALFA:

telefon: +420 378 038 464, +420 378 038 479, fax: +420 378 038 477,
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz, web: www.divadloalfa.cz

